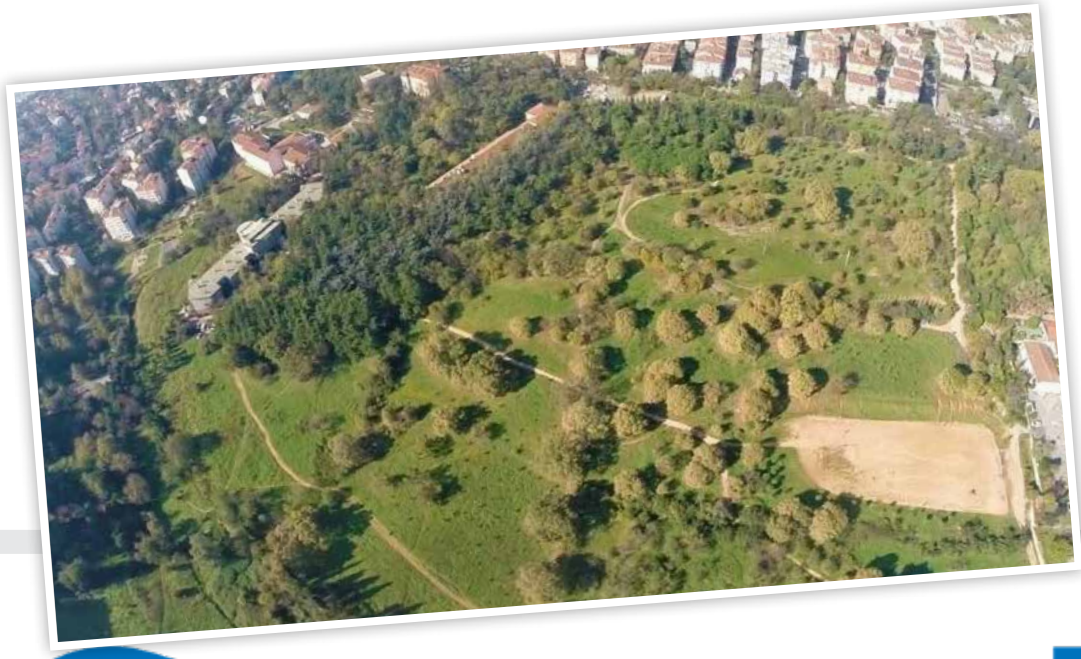


KORUYA beton izni!

İBB Meclisi'nde çoğunluğu elinde bulunduran AKP'li üyeler Validebağ Korusu için hazırlanan koruma imar planlarını onayladı. CHP'li üyelerin karşı çıktığı karara göre, koruda büyüklüğü 100 metrekareyi geçmeyen takılabilir-sökülebilir müstemilat türü tek katlı yapılar yapılabilecek ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1028

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

28 ŞUBAT - 5 MART 2020

Deprem korkusu yeni ev fiyatlarını uçurdu

Kadıköy'de satılık ev fiyatları son bir yılda yüzde 22 arttı ve ortalama bir evin fiyatı 1 milyon 100 bin lirayı aştı. Kadıköy, İstanbul'da satılık ev fiyatlarının en yüksek olduğu beşinci ilçe. Emlakçılar Kadıköy'ün merkezinden dışına doğru evlerin daha fazla satıldığını söylerken, depremin önemli bir faktör olduğunu belirtiyor ● Sayfa 8'de

"Erkeklerin hepsi bende tek bir istek uyandırdı"

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (110)

MARİO LEVİ 10'da



Nostalji kraliçesi artık Muazzez Ersoy değil, bizleriz

MELİS DANIŞMEND 11'de



Meyvelerden oyunlara...

» Kadıköy'ün simge binalarından Haldun Taner Sahnesi, 31 yıl evvel 3 Mart'ta kapılarını açmıştı. Meyve satılan hal binası iken, tiyatro salonu olarak kullanılmaya başlanan Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nin hikâyesi... ● Sayfa 9'da



"Kadıköy bu meclise açıldı"

Kadıköy Kent Konseyi LGBTİ+ Meclisi, bir yandan LGBTİ+ bireylerin kent yaşamına etkin olarak katılımını sağlayacak çalışmalarını sürdürürken, aynı zamanda yaşanan sorunlara karşı çözüm önerileri ve projeler üretiyor. Meclis üyeleriyle çalışmalarını konuştuk ● Sayfa 10'da



"Akşam pazarı" önerisine halk tepkisi

Diyanet İşleri Başkanlığı'nın "Ucuza almak için akşam saatlerini bekleyin" açıklamasını sormak için Salı Pazarı'ndaydık. Konuştuğumuz pazarcılar "Kendileri lüks hayat sürüyor. Halka gelince pazara akşam gidin... Herkes işine baksın" diyor ● Sayfa 3'te



Çukurova'dan Kadıköy'e Yaşar Kemal

» Memleketi Çukurova'yı dünyaya taşıyan yazar Yaşar Kemal aramızdan ayrılalı tam beş yıl oluyor. Sadece kitaplarıyla değil, yaşam felsefesi ve mücadelesiyle örnek olan Yaşar Kemal, defalarca Kadıköy'ün konuklu olmuştu ● Sayfa 5'te

Kraliçe Lear semtin konuğu oluyor

Kadıköy Belediyesi, Pelin Esmer'in "Kraliçe Lear" filmi izleyiciyle ücretsiz buluşturuyor. CKM'de 2 Mart'ta gerçekleşecek gösterime yönetmen ve Arslanköylü tiyatrocu kadınlar da katılacak ● Sayfa 6'da



Ünlüler tiyatrodaki

Filmlerden ve dizilerden aşına olduğumuz ünlü isimler, artık tiyatrodaki... Ünlü isimler yeni sezonda tiyatro sahnesine çıkıyor, farklı tarzlardaki oyunlarda rol alıyor ● Sayfa 7'de





“HERKES KENDİ İŞİNE BAKSIN”

● Evin ARSLAN / Görkem DURUSOY

Geçtiğimiz günlerde Diyanet İşleri Başkanlığı'nın yayımladığı Aile Dergisi'nde, pazar alışverişi konusunda pratik bilgilere yer verilmişti. Tasarruflu pazar alışverişi konusunda önemli noktalara değinen dergi "Tüm pazarı gezip fiyatları öğrenin, ucuza almak için akşam saatlerini bekleyin. Kaliteli ve ucuza almak için de aynı pazarcıdan alışveriş yapın" gibi tavsiyelerde bulundu. Pazarda alım gücünün düştüğü son zamanlarda açıklamayı gören vatandaşlardan tepki gecikmedi. Biz de Gazete Kadıköy olarak Salı Pazarı'na gittik, halkın ve pazarcıların görüşlerini öğrendik.



“MİLLETTE PARA YOK”

İnsanlarda alım gücü olmadığını söyleyen pazar esnafından Gürsel Budak ise "Pazar fiyatları ucuz ama millette para yok. Bir de akşamları çabuk toplattırıyorlar. Bırakmıyorlar millet alışveriş yapсын." dedi.



“İNSANLAR AÇLIK SINIRINDA”

Uzun süredir pazar esnafı yaptığını belirten Fatma Yıldırım "Diyanetin bu açıklamasını çok yersiz ve gereksiz buluyorum. İnsanlara pazara akşam üzeri gidin diyerek ekonomi dersi veriyorlar. Öncelikle Diyanet kendi işine baksın çünkü din ve devlet işleri birbirinden ayrı yürütülmektedir. İnsanlar açlık sınırında, her gün bir insan kendini yakıyor veya asıyor. Kesinlikle başka çözümler bulunmalıdır. İnsanlar pazara akşam giderek hayatını sürdürmez. Maddi durumu yeriinde olmayan yoksul insanlar pazarcıların elinde kalan, çöpe atılan malzemeleri almak zorunda kalıyorlar. Kendileri lüks bir hayat sürüyor ama halka gelince akşam üzeri gidip ucuz alışveriş yapıyorlar. Böyle saçmalk olmaz halk artık uyandı." şeklinde konuştu.



“ÇÖPE ATACAĞINI TEZGAHA BIRAKIYOR”

Pazar hakkında görüşlerini aktaran bir diğer Pazar esnafı Nuriye Altun da, "Pazar gerçekten pahalı. Aynı zamanda bazı esnaf çöpe atacağını tezgaha bırakıyor. Erkek, kadın çocuk demeden yoksul insanların alım gücü olmadığı için pazara geç geliyor ve tezgahta kalan kötü malları ucuza almak zorunda kalıyor. Durum bu. İçler acısı bir olay." dedi.



“PAZAR HER ZAMAN PAHALI”

Pazarda alışveriş yapmaya gelen Sevdâ Selamet ise "Öyle bir şey yok. Pazar her zaman pahalı. Tamam akşam üzeri biraz daha ucuz oluyor ama genelde fiyatlar uçuk. Aynı zamanda akşam kötü ürünler kalıyor, seçilmiş oluyor. O bakımdan seçilmeden almak lazım fakat alım gücü düşük. Pazarcıların akşam fiyatları düşürmesindeki temel sebep kalan malları geri götürmek istememesidir." ifadelerini kullandı.



Diyanet İşleri Başkanlığı'nın yaptığı "akşam pazarı" önerisini vatandaşlara sorduk. Fiyatların yüksek olmasından yakınan vatandaş "Kendileri lüks hayat sürüyor halka gelince pazara akşam gidin... Herkes işine baksın" diyor

Çocuk yoksulluğu araştırmalarından çarpıcı sonuçlar

● Leyla ALP

İstanbul'daki çocuk yoksulluğuna ilişkin araştırmaya göre, aileler çocukların temel ihtiyaçlarını dahi karşılamakta zorlanıyor. Çocukların yüzde 42'sinin günlük ayakkabısı dışında başka ayakkabısı yok, ısınmıyor ve çalışıyor



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin kent vizyon ve yönetimine dair stratejilerin, geniş katılım ve ortak akılla belirlenmesi hedefiyle İstanbul Planlama Ajansı'ni kurduğunu geçtiğimiz hafta yazmıştık. BİMTAŞ Genel Müdürü Nazım Akkoyunlu, İPA'nın çalışmalarına başladığını ve yaptığı bazı araştırmaları yakında açıklamaya başlayacağını söylemişti. O araştırmalardan biri açıklan-

dı. İPA'ya bağlı dört birimden biri olan İstanbul İstatistik Ofisi, kentteki çocuk yoksulluğunu araştırdı. Çarpıcı bilgilerin yer aldığı araştırmaya göre; yeterli maddi imkânlarla sahip olmayan ailelerde çocuklar dengeli beslenme, ısınma gibi pek çok sorun yaşıyor.

16-27 Aralık 2019 tarihleri arasında, 74 mahalle ve 1002 haneyle yüz yüze yapılan anket çalışmasında hane halkı gelir düzeyi 3 bin TL ve altında olan, 0-15 yaş arasında en az bir çocuğu olan ailelerin tercih edildi. 815 hanenin yanı sıra analiz edilen araştırmada tesadüfi olmayan örneklem yöntemlerinden yargısal örneklem metodu kullanıldı.

Araştırmada bir hanede yaşayan ortalama kişi sayısı 4,4 olarak hesaplandı. Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre 2018 yılında İstanbul için hane halkı ortalama büyüklüğü 3,4'tü.

Araştırmaya göre annelerin yüzde 82,4'ü ortaokul ve altı, babaların ise yüzde 93,2'si lise ve altı mezuniyet derecesine sahip. Annelerin yüzde 10,2'si bir okul bitirmemiş, yüzde 50,5'i ilkökul mezunu, yüzde 4,5'i üniversite mezunu. Babaların yüzde 3'ü bir okul bitirmemiş, yüzde 6,8'i üniversite mezunu.

ÇOCUK ODASI YOK!

Araştırmamız ortaya koyduğu çarpıcı sonuçlar şöyle:

◆ Araştırmaya katılan hanelerin yüzde 27,5'inde çocuk odası yok. Bu hanelerin yüzde 70'inde 15 yaş altında 2 ve üzeri çocuk yaşıyor.

◆ Hanelerin yüzde 47,1'inde ısınma kalorifer (merkezi ısıtma, kombi) ile sağlanıyor. Yüzde 0,1'inde ise ısıtma hiç yok. Diğer yandan hanelerin yüzde 44,4'ü maddi imkânsızlık nedeniyle yeterince ısınmıyor.

◆ Hanelerin yüzde 42,3'ünde çocukların günlük kullanım dışında başka bir ayakkabısı yok.

◆ Yüzde 44,7'si ise haftada en az iki kez et, tavuk veya balık içeren yemeği karşılayabilir durumda değil.

◆ Araştırmada "Son 1 yılda ders kitabı ve öğretmenin istediği hikâye/roman/yardımcı kaynak dışında çocuğunuza kitap alma imkânınız oldu mu?" sorusuna yüzde 46,5 oranında hayır yanıtı verilmiş.

◆ Çocukların yüzde 89,2'si okul dışında (yabancı dil kursu, spor, sanat vs. gibi) herhangi bir eğitim alamıyor. Bu eğitimleri alan çocukların ailelerinin yüzde 67,2'si herhangi bir ücret ödemiyor.

GÜVENLİ OYUN ALANI YOK

◆ Hanelerin yüzde 3,7'sinde 15 yaş altındaki çocuklar okul saatleri dışında ücret getiren bir işte çalışıyor.

◆ 5 yaş altındaki çocukların yüzde 94,5'ine annesi bakıyor. Çocukların sadece yüzde 1,8'i anaokulu, kreş ve gündüz bakımına gidiyor. Yüzde 3,5'ine anneanne veya babaanne bakıyor.

◆ Devlet ya da belediye tarafından ücretsiz kreş imkânı sunulması halinde; çocuklarına kendisi bakan annelerin yüzde 82'si çocuklarını kreşe göndereceğini ifade etti. Bu kadınların yüzde 85'i ise çocuğu kreşe gittiğinde çalışabileceğini belirtiyor. Görüşülen kadınların yüzde 58,3'ü çalışmama nedeni olarak bakması gereken küçük çocuğu olduğunu söylüyor.

◆ Araştırmamızın bir başka çarpıcı sonucu ise, araştırma yapılanların yüzde 69,2'sinin çocukları için çevrelerinde güvenli bir oyun alanı bulunmadığını düşünmesi...



RE/MAX CADDE

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

HEMEN ARAYIN (0216) 355 70 60

BAŞVURU İÇİN:
OFİS : (0216) 355 70 60 WEB : www.remaxcaddede.com/caddekariyer
GSM : (0335) 046 98 60 WEB : www.remax.com.tr/cadde

ADRES: Bağdat Caddesi Santral Apt. No:292 K:1 D:2 Caddebostan / Kadıköy

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

<p>Verilen hizmetler:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler 	<p>Hizmet Grubu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alzheimer Demans Geriatri Palyatif (Yatağa Bağımlı) Parkinson ALS NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
--	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Hal binasından sahneye...

Hal binasından (meyvehoş) tiyatroya dönüştürülen Kadıköy Haldun Taner Sahnesi, 31 yıldır İstanbulluları oyunlarla buluşturuyor

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün simge binalarından, Boğ'a'dan sonra Kadıköylülerin ikinci buluşma noktası sayılan Şehir Tiyatroları Haldun Taner Sahnesi, bundan 31 yıl evvel 3 Mart'ta kapılarını seyircilerine açmıştı. Konservatuardan yükselen nağmelerin yayıldığı, çiçekçilerin önünü mekân eylediği, Avrupa yakasına vapurla geçişlerin noktası ve tabii ki seyircilerin oyun izleme binası...

Ana giriş kapısı Haydarpaşa koyuna bakan yapı, 1925-1927 arasında, Fransa'dan borç alınarak İtalyan mimar U.Ferrari'ye inşa ettirilmişti. "Birincil Ulusal Mimarlık" üslubunun özelliklerini taşıyan bu yapı, esasen bir tiyatro sahnesi olarak değil, meyve ve sebze depoları satıldığı hal binası olarak tasarlanmıştı. Bu özelliğiyle İstanbul'un ilk modern hal binasıydı. Ancak, yapıldıktan sonraki 10 yıl boyunca, pazarcılar hal binasına kiracı olmak istemeyince bina boş kaldı.



YIKILACAKTI AMA...

Hatta 1937'de Kadıköy Belediyesi İmar Bürosu Müdür Yardımcısı Sabri Oran, "Boş olduğu, bir işe yaramadığı ve Kadıköy'ün kimliğine uymadığı" gerekçesiyle binanın yıkılmasını önermişti. Bir süre sonra binanın kuzey-doğu yönündeki bölümleri belediye tarafından itfaiye garajına dönüştürülmüş, orta hol ve buraya bakan dükkanların çoğu ise hurda araç deposu olarak kullanılmış. 1950'li yıllarda Kadıköy Meydan Projesi kapsamında, hal binasının otogar olacak şekilde restore edilmesi planlanmış, fakat bu plan hayata geçirilememiş. 1940'lı yıllarda, hal binası olarak kullanılmaya başlanan yapı, yıllar boyunca Kadıköy ve Anadolu Yakası'nın sebze-meyve ihtiyacı giderildiği bir merkez oldu. 1973 yılında Kadıköy Hal'i, Küçükbakkalköy'e taşınınca bina boşaldı ve kullanılmaya bırakıldı. 1984'te kültür merkezi-ne dönüştürülmek üzere restore edilen yapı 1986'da İstanbul Üniversitesi'ne tahsis edildi ve Devlet Konservatuarı olarak kullanılmaya başlandı. 1989'da ise alt katı, İstanbul Şehir Tiyatroları'na (ŞT) bağlı Haldun Taner Sahnesi oldu. İstanbul 2010 Avrupa Kül-



tür Başkenti etkinlikleri kapsamında binanın restore edileceği söylene de bu gerçekleşmedi. Adını, öykü, tiyatro, kabare yazarı ve gazeteci Haldun Taner'den alan bu sahne, bugün ŞT'nin 286 koltuk kapasiteli en önemli salonlarından biri olma özelliğini sürdürüyor.

TEKNİK ÖZELLİKLER

1833 metrekaare alana sahip olan dikdörtgen planlı yapı, iki dar kenarı iki katlı, ortasının bir bölümü tek katlı, diğer bölüm ise yine tek katlı önü açık,



üstü kapalı olarak inşa edilmiş. Binanın ana girişi, kuzey-batı cephesinden ve giriş aksına göre simetrik. Simetriklik bugün yalnızca cephede hissediliyor çünkü yapı 1984'teki restorasyon sırasında özgünlüğünü kaybetmiş. Giriş kapısının sağ ve sol yanlarında, dıştan teğetli, sivri kemerli yedişer adet açıklık bulunuyor. Bunlar dışarıdan kullanılmak üzere dükkan olarak inşa edilmiş. Yapının çelik konstrüksiyon kısımlarında hiç kaynak kullanılmamış, tüm bağlantılar bulonlarla yapılmış.



Tiyatroda kadından yana yeni bir dil arayışı...

Feminist oyunlar sahneleyen Tiyatro Boyalı Kuş, aynı zamanda yeni metodlar deniyor ve birçok farklı çalışma ortaya koyuyor. Tiyatrocu Jale Karabekir "Tiyatroda yeni bir dil, yeni bir biçim bulmaya çalışıyoruz." diyor

● Evin ARSLAN

Tiyatro Boyalı Kuş, 2000 yılında kurulmuş ilk profesyonel feminist tiyatro. Bu sene 20. Yılıni kutlayan Tiyatro Boyalı Kuş'un kurucusu ve tiyatrocu Jale Karabekir ile feminist tiyatronun dinamiklerine dair konuştuk. 1990'ların sonunda günümüzdeki kadar alternatif tiyatro yapan grupların ve mekânların olmadığını söyleyen Karabekir, "feminist dramaturji ile metinler üretebilir miyiz?" düşüncesi ile yola koyulduklarını aktarıyor.

Başladıkları zaman kadın oyunlarının çok az olduğunu söyleyen Karabekir durumu şöyle açıklıyor: "Yapanlar kesinlikle vardı ama tek tük yapılabiliyordu. Bizim gibi çıkış yapan çok olmamıştı. Olsaydı zaten biz

onlarla çalışırdık. Şimdi ise baktığımızda her yerde kadın oyunu var. Bu hem kadın oyuncuların ve tiyatrocuların artık kendilerine güvendiğini, tek başına bir şeyler yapabileceklerini hem de ihtiyaç olduğunu gösteriyor. Çünkü kadına yönelik fiziksel, ekonomik, psikolojik hatta işini yaptırılmama gibi her türlü şiddetin çok açık net olduğu bir dönemdeyiz. Sahnedeki kadınların seslerinin daha çok duyulması gerektiği bir zaman haline geliyor. O yüzden çok olumlu buluyorum."

"YENİ BİR DİL ARIYORUZ"

Tiyatro Boyalı Kuş'ta birçok farklı çalışma yaptıklarını söyleyen Karabekir "Feminist tiyatro öyle bir şey ki devamlı deniyorsunuz. Bir reçetesi yok. Kültürel de bir yanı var. Bu topluma, kültüre anlamlı gelmesi lazım." diyor. Karabekir yaptıkları çalışmalarını şöyle açıklıyor:

"Klasik metinlerde yeni adaptasyonlar yaptık, çeviri metinler oynadık, sözlü tarih çalışması yaptık. İnternet üzerinden bile iş yapmaya çalıştık. Kendimiz metin üretip sahnelemeye çalıştık. Şimdiki fiziksel tiyatro örnekleri gibi değil ama daha performansa dayalı oyunlar da yaptık. Birbirinden o kadar farklı oyunlar yaptık ki. O yüzden 'Boyalı Kuş, şöyle oyun yapar' demiyoruz, hep arıyoruz. Tiyatroda yeni bir dil, yeni bir biçim bulmaya çalışıyoruz. Kendimiz için bulmaya çalışıyoruz. Yeni gelenler için de tabii. Bizi seyredip bizden ilham alacak olanlar da vardır elbet."

Tiyatro Boyalı Kuş, üç alanda çalışıyor. Birinci olarak, seyirciye alternatif, feminist tiyatro örnekleri sunuyor. İkinci olarak ise atölye çalışmaları yapıyor. Augusto Boal'ın öncülüğünü ettiği 'Ezilenlerin Tiyatrosu' üzerinden yürütülen atölyeler hakkında Karabekir "Biz konservatüra hazırlık veya temel tiyatro eğitimi vermiyoruz. Tam tersi, bizim deneyimlerimizin olduğu daha özel, bildiğimiz çalışmalar katılımcılarla paylaşmaya çalışıyoruz." diyor.

Üçüncü olarak ise feminist dramaturji üzerinden okuma tiyatrosu yapılıyor. 2008'de başlayan çalışmayı Karabekir şöyle anlatıyor: "Profesyonel bir grup olduğunuzda dar bir çevre ile çalışıyorsunuz. Bir ekip olup kendinizi idame ettirmeye çalışıyorsunuz. Oysa bir sürü kimse de sizinle bir şeyler yapmak istiyor. Atölyeler bir yönü bunun. Atölyelere gelebiliyorlar. Ama bizimle üretmek isteyen, profesyonel olmayan kadınlar olabilir diye düşünüp gönüllülerle birkaç iş yaptık. Forum tiyatrosu, ezilenlerin tiyatrosu gibi. Ondan sonra da kendi yapmak istediğimiz okuma tiyatrosu projesini onlara açtık. Yani, okuma tiyatrolarını profesyonellerle yapmıyoruz. Bazen onlardan destek alıyoruz ama normal şartlarda bizimle birlikte üretmek isteyen, Boyalı Kuş'ta olmak isteyen gönüllü katılımcılarla yapıyoruz. Orada da derdimiz bu coğrafyada yazılmış eski metinlerle uğraşmak. Vatan Yahut Silistre, Şair Evlen-

mesi'ni yaptık. Tabii feminist dramaturji ile yapıyoruz. Çok başka oluyor. Okulda, lisede yapılan gibi değil. Dönüştürüyoruz onları."

"TİYATRO HALA ERKEK EGEMEN"

Tiyatro Boyalı Kuş öncülüğünde okuma tiyatrosu ile birçok değerli metin oynandı. Örneğin 1911'de Şahabettin Süleyman'ın lezbiyenlik hakkında yazdığı ve döneminde yasaklanan Çıkmaz Sokak oyunu 2009 ve 2012 senelerinde sahnelendi. Aynı zamanda Mesadet Bedirhan, Nezihe Muhiddin gibi oyun yazarlarının da metinlerine yer verildi. Karabekir, mekâna özgü tiyatrolar da yaptıklarını söylüyor. Bu oyunlar, tiyatro dışında bir yerde gerçekleştiriyor ve seyirci daha aktif. Şu an oynanan 'Kendine Ait Bir Oda' oyunu da mekâna özgü yapılan bir tiyatro olarak sahneleniyor.

Karabekir bu son 20 yılda bir sürü şeyin değiştiğini söylüyor ve ekliyor: "Zihniyetler tabii ki çok değişmedi ama dil biraz değişmeye başladı. Yoksa her yer hala oldukça erkek egemen. Tiyatro hala erkek egemen. Biz gelince kendilerine çekidüzen mi verdiler. Hayır. Ana akım da, alternatif de inanılmaz bir eril dil kullanıyor. Herhangi bir oyuna gittiğinizde onu zaten hissedebiliyorsunuz. Ama bu değişim çok kolay değil. Zihniyet değişecek, zihniyetten sonra üretim değişecek."

Eski metinleri feminist bir metne dönüştürmenin zor olup olmadığını sorduğum Karabekir, zor olmadığını söylüyor ve şöyle anlatıyor: "Biz feminist dramaturji ile yaklaştığımız için daha çok yapıbozumu kullanıyoruz. Yapıyı bozup yeni bir yapı kurmak gibi. Çok metne müdahale etmiyoruz ama çeşitli kısaltmalar yapabiliyoruz. O da oyuna göre. Zaten biçimsel olarak oyun bizimle konuşuyor. Biz bir şekilde hemhal oluyoruz o metinle. Tabii o dönem yazı meseleleri bambaşka. O dönemi milliyetçilik ile bu dönemin milliyetçiliği bambaşka. Ama biz bugünün gözüyle eleştirel bakıyoruz oradaki militarizm, milliyetçilik, toplumsal cinsiyet meselelerine."

KADINLAR ÖZNELEŞİYOR

Tiyatro Boyalı Kuş'ta 2009 yılında oynanan ve Şinasi'nin görücü usulü ile evliliği eleştirdiği Şair Evlenmesi oyunu da sahnelenirken çeşitli revizyonlara gidilmiş. Karabekir "Şair Evlenmesi'nde evlendirilen kadın ve ablası var. Şinasi Efendi'nin ana karakterlere replik yazmadığını fark ettik. Herkes konuşuyor, iki kadın sadece 'hi-hi' diyor. Kelime yok. Konuşan kadınlar da velveleci, mahalledeki cazgur, cadı, dalavereci kadınlardır. Kumru Hanım ve Sakine Hanım'ın repliği yok. Mesela bunu keşfettik. O dönem okuyan arkadaşlardan biri ney üflüyordu. Onların konuşmasının gerektiği yerlerde ney üflledi. Biz cümle yazmadık ama performans olarak onları konuşturduk. Nesne olan kadın karakterleri özneleştirdik aslında." diyor.



Kendine Ait Bir Oda oyunu 29 Şubat'ta Pera Beşiktaş'ta; Komediya 2020 ise 28 Şubat ve 20 Mart'ta Tatavla Sahne'de oynanacak





Teknoloji İŞİTME KAYBINI tetikliyor

Telefonu icat eden İskoçyalı bilim insanı Alexander Graham Bell'in doğum günü olan 3 Mart 1947, Dünya Kulak ve İşitme Günü olarak kabul ediliyor

● Görkem DURUSOY

Günümüzde en önemli iletişim araçlarından telefonu icat eden Alexander Graham Bell'in annesi ve eşi doğuştan işitme engelliydi. Graham Bell tüm işitme engelli bireylerin duymadığı sesleri duymaları amacıyla pek çok çalışma yapmıştı. İşitme engellilere dil öğretmeni yetiştiren bir okulda çalışan Graham Bell'in işitme cihazı üzerindeki çalışmalarından dolayı, doğum günü olan 3 Mart 1947 Dünya Kulak ve İşitme Günü olarak kabul ediliyor. Biz de 3 Mart Dünya Kulak ve İşitme Gününe çok kısa bir süre kala işitme kaybının temel faktörlerini araştırdık.

"HER YAŞTA GÖRÜLEBİLİR"

İşitme kaybıyla ilgili görüşlerini aktaran Kadıköy Si-Ser İşitme Cihazları Od-yoloji Uzmanı Mustafa Bozkurt, "İşitme kaybı teknolojinin gelişmesiyle giderek artmaya başlayan bir problem haline gelmiştir. İşitme kaybının belli bir yaşı yoktur. Her yaşta ortaya çıkabilir. İleri yaş bireylerde sık görülen işitme kaybı orta yaşlı bireylerde ve çocuklarda doğum sırasında, doğum gecikmesi ya da benzeri durumlarda görülebilir. İşitme kaybı ani veya zamana bağlı olarak ortaya çıkar. Yaşadığımız ortam işitme kaybının temel sebebi olabilir, örneğin çok gürültülü bir ortam da kulağa zarar verebilir. Bunun dışında yanlış ilaç kullanımı, ateşli hastalık, stres, yüksek sesli müzik dinleme başlıca sebeplerden..." şeklinde konuştu.

DURDURULABİLİR Mİ?

İşitme kaybının tamamen giderilmeyeceğini belirten Mustafa Bozkurt "İşitme kaybı bir test ile ortaya çıkarılıp işitme cihazı ile rehabilite ediliyor. İşitme kaybının tamamen giderilmesi mümkün değil ancak kişinin cihaz yardımıyla daha iyi duyması sağlanabilir. İşitme kaybının kademeleri var. Bazı işitme kaybı yaşayan insanlara iç kulağa bir çip yerleştirilerek işitme kaybı durdurulabilir ancak bu kişilerin de cihaz kullanması şarttır." ifadelerini kullandı. Günün anlam ve önemine vurgu yapan Bozkurt "Görmek insanı eşyadan ayırır, Duymamak insanı insandan ayırır." dedi.

KULAK ÇINLAMASINA DİKKAT!

İşitme kaybının ilk belirtisinin kulak çınlaması olduğuna işaret eden, bu durumda bir kulak burun boğaz hekimine başvurulması gerektiğini vurgulayan Mustafa Bozkurt "Eğer gün içerisinde 8 saat trafik sesine maruz kalırsanız aynı gün müzik dinlememelisiniz." şeklinde konuştu.

BİZİ BU HAVALAR MAHVETTİ

Hava sıcaklıklarındaki ani değişimler, solunum yolu enfeksiyonu yanısıra halsizlik ve buna bağlı kas ağrılarına neden olabiliyor

Yorgunluk, halsizlik, sürekli uyku hali, baş ağrısı, kas ve eklem ağrıları son zamanlarda en çok şikâyet edilen rahatsızlıklar arasında yer alıyor. Bu şikâyetler nedeniyle pek çok insan soluğu sağlık kuruluşlarında alıyor. Bu tür rahatsızlıkların nedenini ve nele-dikkat etmemiz gerektiğini Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden doktor Cenk Volkan Karalök'e sorduk.

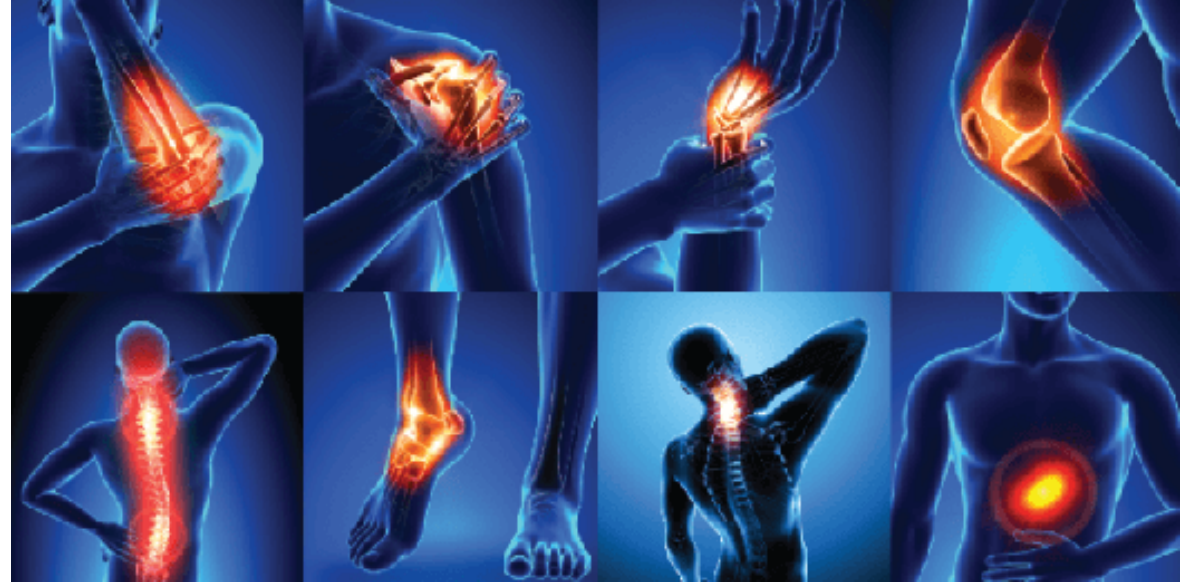
• **Bu aralar hastalar en çok hangi şikâyetlerle geliyor?**
Üst solunum yolu enfeksiyonu ve sonrasında devam eden öksürük, tiroid fonksiyon bozuklukları, mide ve bağırsak rahatsızlıkları en sık görülen şikâyetler.

• **Yataktan kalkmakta zorlanıyoruz, eklemlerimiz ağrıyor, halsizlik hissediyoruz. Bunlar neyin belirtirleri? Bizi bu havalar mı mahvetti? Hava değişiklikleri insan bedeni ve sağlığını nasıl etkiliyor?**

Ani sıcaklık değişiklikleri ya da gün içinde 15 dereceye varan değişiklikler yaşıyoruz. Üst solunum yolu enfeksiyonu ve buna bağlı halsizlikler ve bakteriyel, virüs toksinlerinin vücuda dağılmasından kaynaklı kas ağrıları olabiliyor. Romatizmal hastalıklara bağlı ağrılarda artış ve mide rahatsızlıkları da mevsim değişikliklerinde sık gördüğümüz rahatsızlıklardır.

• **Halsizliğin başka nedenleri de olabilir mi? Bunlar neler?**

Evet. halsizlik yapabilen en sık nedenler anemi-



ler. Özellikle genç kadınlarda demir eksikliği anemisi olabilir. Yine vitamin B12 eksikliği de sık gördüğümüz anemi nedenlerinden. D vitamini eksikliği de genel vücut ağrıları ve iskelet-kas sistemi ağrıların oluşmasına neden oluyor. Ayrıca vitamin eksiklikleri, tiroid hastalıkları, biabet bozulmuş glukoz toleransı ve insülin direnci gibi şeker metabolizma hastalıkları, hipertansiyon, romatizmal hastalıklar gibi kronik hastalıklarda yoğun halsizlik nedenleri olabilir.

• **Hava değişimlerini olabildiğince kolay atlatmak için nelere dikkat etmek lazım?**

Sıcaklığa uygun ve değişikliklere uygun ve değişikliklere uyulanabilir giyinmek, düzenli beslenmek, meyve tüketmek, gerekli hallerde vitamin ve bağışıklık sistemini destekleyen ilaçlar almak, hasta bireylerle yakın temastan kaçınmak, kas ağrılarından korunmak için kısa yürüyüşler yapmak, D vitamini düzeyini öğrenip gerektiğinde destek almak uygun olacaktır.

Yetişkinlerde dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu

Dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu sadece çocuklarda değil yetişkinlerde de oldukça sık görülüyor. Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi psikiyatri uzmanı Dr. Osman Onal ile dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun belirtilerini ve tedavi yöntemlerini konuştuk

● Görkem DURUSOY

Genellikle çocukluk ve ergenlik döneminde başlayan dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, erken fark edilip zamanında tedavi edilmezse çocukların okulda, yetişkinlerin ise iş hayatında başarısız olmasına yol açabiliyor. Eğer sizde sık sık ayrıntıları atlıyorsanız, unutuyorsanız, çeşitli konularda bir konuyu başından sonuna kadar götüremiyorsanız, soru bitmeden cevap veriyorsanız ya da çok hareketli olup işinizi yarım bırakıyorsanız risk altında olabilirsiniz. Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun çocuğun okuldaki öğrenme sürecinde kendini belli ettiğini söyleyen Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi psikiyatri uzmanı Dr. Osman Onal konuyla ilgili görüşlerini gazetemizle paylaştı.

"ÖĞRENME SÜRECİNDE DİKKAT ÇEKER"

Yetişkinlerdeki dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun süreci hakkında konuşan Dr. Osman Onal "Aslında çocukluk çağında ortaya çıkan bir bozukluktur genelde okulda öğrenme sürecinde dikkati çeker. Hatta anaokuluna ilk başladığı dönemlerde yani 5-6 yaşları civarında öğretmenler tarafından fark edilir. Ancak bu insanlar açıkçası büyüyünce de tamamen düzelmeyebiliyor ve bazı sorunları tamamen ortadan kalkmıyor önceleri davranış tedavisi ve ilaç tedavisi etkisi ile oldukça sorunlar azalıyor ve ciddi bir şekilde



tedaviye yanıt alıyorlar. Genelde dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu erkeklerde kız çocuklardan 2 ile 3 kat daha fazla görülür" dedi.

BELİRTİLERİ NELERDİR?

Görülen dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun ne tür belirtilerle ortaya çıktığını aktaran Dr. Osman Onal "Verimli çalışmama, iş yetiştirmede zorluk, çabuk unutmama, hızlı öfkelenme, evlilik ve sorumluluk ile ilgili kaçırlar, bir kitabı veya filmi bit-

rememe, karşı tarafı dinlememe, konuşurken karşı tarafın lafını sık kesme gibi durumlar dikkat eksikliğine sebep olan belli başlı belirtilerdir" şeklinde konuştu.

DİKKAT EKSİKLİĞİ NEDEN ÖNEMLİ?

Günlük yaşamda bir çok alanda kişiyi etkileyen dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunun psikolojik sorunlara etkilerinden bahseden Onal "Dikkat eksikliğine psikiyatri bozukluklar da eşlik etmektedir. Belki de bunlar içerisinde en ciddi risk altındaki grup sigara alkol ve madde kötüye kullanımı ya da bağımlılığı. Davranım bozukluğu, Anksiyete bozuklukları, duygudurum bozuklukları (depresyon, bipolar vb), öğrenme bozuklukları ve alkol-madde kullanım bozuklukları olarak adlandırılan ruhsal hastalıklar sıklıkla birlikte görülmektedir" ifadelerini kullandı.

"TEDAVİSİ MÜMKÜN"

Dikkat eksikliğinin erken teşhis durumunda uzmanlardan yardım alınarak aşılabileceğini belirten Dr. Osman Onal "Risk grupları tam bilinmemekle beraber özellikle genetik ön planda aile bireylerinde varsa görülme riski artmaktadır. erişkin dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğunda daha kapsamlı tedavi yaklaşımı gerektiriyor. Ruhsal eğitim, ilaçlarla tedavinin yanında yapılandırılmış bilişsel davranışçı psikoterapilerin eklenmesi oldukça önemli" dedi.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kurulmuş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

"TÜRKİYE'NİN İLERİ LABORATUVAR MERKEZİ"

- 2000' den fazla çeşitli laboratuvar testi
- Türkiye' de yalnızca Gelişim' de yapılan testler
- İleri genetik test panelleri
- İleri kanser test panelleri
- İleri ve kapsamlı moleküler test panelleri
- Farklı ve spesifik test panelleri
- TÜRKAK ISO 15189 Laboratuvar Akreditasyonu
- Ekonomik olarak ulaşılabilir, erişilebilir düzey

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab | instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fehrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonanlığı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-evi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil gıderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sağlığı yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (Şhat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

03 MART DÜNYA KULAK İŞİTME GÜNÜ

Kapalı ve yüksek sesli ortamlarda uzun süre kalmak, kulaklıkla yüksek sesle müzik dinlemek işitme kaybına yol açabilir... Kulak sağlığınıza dikkat ediniz.

Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, Patika Yol Sokak No:16 Kuryubazı-Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediyesi

Amatör ligde çetin mücadele

Kadıköy Amatör spor kulüpleri arasında yapılan grup maçları kaldığı yerden devam ediyor. Ligin 4. Haftası Erenköy Acarspor ile Üsküdar Çınarspor karşı karşıya geldi

● Görkem DURUSOY

Türkiye Futbol Federasyonu tarafından düzenlenen 2. Amatör Lig 15. grup maçları heyecanı Kadıköy'de devam ediyor. Fikstür tablosunda 1. olmak için kıyasıya mücadele veren takımların hedefi üst lige çıkıp şampiyonluğu takımlarına getirmek. Ligin 4. Haftasında 22 Şubat Cumartesi günü Erenköy Acarspor ile Üsküdar Çınarspor Yenisahra Suni Çim stadında karşı karşıya geldi. İki takım arasında oynanan müsabakada etkin oynamayı başaran Üsküdar Çınarspor, Erenköy Acarsporu 2-1 yenerek sahadan mutlu ayrılan isim oldu. Erenköy Acarspor fikstür puan tablosunda 2. sırada yerini korumayı başarırken, Üsküdar Çınarspor 7. sıraya yükseldi. Gelecek hafta Erenköy Acar Çiğdemspor ile, Üsküdar Çınarspor ise Ferahsporla karşılaşmaya hazırlanıyor.

“MALZEME YETERSİZLİĞİ VAR”



Maç sonrası görüşlerini aktaran Erenköy Acarspor takımının Teknik Direktörü Bahtiyar Bayar “Kendi evimizde kayıpsız devam etmek istiyorduk. fakat rakip bizden daha iyi mücadele etti ve hak ettiği bir 3 puan aldı onları tebrik ediyorum. 14 maçımız daha var ancak desteğe ihtiyacımız var. Şimdi hedefimiz Çiğdemspor maçını kazanmak. Antrenmanlarımız yoğun bir şekilde devam ediyor, fakat malzeme ve kulüp tesisi olmayışı bizi oldukça zorlamaya başladı. Her alanda mücadele verdiğimiz futbolda amatör kulüplerin desteklenmesini istiyorum” şeklinde konuştu.



Fenerbahçe 1-Galatasaray 3

Fenerbahçe, Galatasaray'a evinde 21 senedir mağlup olmuyordu. Bu tarihi rekor geçen Pazar günü oynanan maçla son buldu



● Firat FİSTİK

Süper Lig'in 23. haftasında Fenerbahçe, 23 Şubat Pazar günü Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda Galatasaray'a 3-1 mağlup oldu ve 21 yıllık seri sona erdi. Galatasaray'a galibiyeti getiren golleri 40. dakikada Ryan Donk, 80. dakikada Falcao ve 90+7. dakikada Onyekuru kaydederken, Fenerbahçe'nin tek golünü 21. dakikada Kruse attı. Sonuçla birlikte Galatasaray puanını 45'e yükseltirken Fenerbahçe 38 puanda kalarak zirveden uzaklaştı.

1905'te kurulan Galatasaray ile 1907'de kurulan Fenerbahçe ilk olarak 17 Ocak 1909 tarihinde, özel bir maçta karşı karşıya geldi. Union Club Sahası'nda ki bu ilk maç 2-0'lık Galatasaray galibiyetiyle sonuçlanmıştı. İstanbul Futbol Ligi kapsamında,

9 Ocak 1910'da oynanan ve iki takım arasındaki ilk resmî maç olma niteliği taşıyan ikinci maç, Galatasaray'ın 3-0'lık galibiyetiyle sona erdi. 1914 yılına kadar oynadığı tüm maçları rakibinden gol yemeden kazanmayı başaran Galatasaray, 4 Ocak 1914'teki 4-2'lik maçta ilk galibiyetini aldı. İki takım arasında günümüze kadar oynanan 392 maçın 147'sinde kazanan taraf Fenerbahçe, 122'sinde Galatasaray olurken, 123 maç beraberlikle sonuçlandı. 12 Şubat 1911'deki İstanbul Ligi maçı 7-0'lık skorla Galatasaray'ın, 6 Kasım 2002'deki Süper Lig maçı 6-0'lık skorla Fenerbahçe'nin aldığı en farklı galibiyetti. İki takım en son 23 Şubat 2020 tarihinde, Süper Lig'de Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'nda karşı karşıya geldi. Maç 3-1'lik Galatasaray galibiyetiyle tamamlandı.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 02 Mart 2020 Pazartesi günü başlayacaktır. Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Mart 2020 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Fen İşleri Müdürlüğünün, 2020 Yılı Tranşe Birim Fiyatları ile ilgili teklifi.
2. Zabıta Müdürlüğünün, Sahrayıcedit Semt Pazarı ile ilgili teklifi.

Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:2
Kadıköy-İSTANBUL

ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ

2020

KBOK
TARİH EDEBİYAT SANAT
KÜTÜPHANESİ



BULUŞMALAR

- 04 MURAT ERŞEN-MUSTAFA ÇEVİKDOĞAN: SONDAN ÖNCE, SONDAN SONRA: EDEBİYAT VE FELSEFEDE DÜNYAMIN SONU
- 11 BELİZ ÖZÇİBİLMEZ-ONUR SAYLAK: TİYATRO VE SINEMA İLİŞKİSİNE BUGÜNDEN BAKIMAK
- 18 TUĞÇE İSİYEL-MUSTAFA ANCI: SESİZLİKTEN GÜRBÜLÜYE
- 25 SEVAL ŞAHİN-ÖZGÜR TABURGOĞLU: TANPINAR OKUMALARI, TALUH VE BİLİNÇİSİ

www.kbtesak.org

ÜCRETSİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 77 | /kadikoybelediye

FELSEFE SÖYLEŞİLERİ

2020

KBOK
TARİH EDEBİYAT SANAT
KÜTÜPHANESİ



KADIKÖY BELEDİYESİ - İMEV - MALTEPE ÜNİVERSİTESİ FELSEFE SÖYLEŞİLERİ 20: “YAŞAMA FELSEFESİ”

maltepe universitesi

07, 14, 21, 28 MART
04, 11, 18 NİSAN
CUMARTESİ
10.00

MART

- 07 PROF. DR. BETÜL ÇÖTÜKSÖKEN: YAŞAMA YOLU OLARAK FELSEFE
- 14 PROF. DR. ATILLA ERDEMLİBER: YAŞAMA SONUNLU OLARAK AYDINI ANMA
- 21 PROF. DR. YUSUF ÖRNEK: YAŞAMA SANAATININ FELSEFESİ
- 28 PROF. DR. KAAN ÖKTEK: YAŞAMA VE VAROLUŞ: NİTELİĞİNDEN HEDİĞEDİR

NİSAN

- 04 PROF. DR. GÖNCEL ÖNKAL: YAŞAMIN TRAJİK DİYALOGU
- 11 DOÇ. DR. KURTUL GÜLENC: ÖZGÜRLÜK VE PRATİK OLARAK YAŞAMA FELSEFESİ
- 18 DR. ÖĞR. ÜYESİ BERGEN ÖZÜAYDIN: FELSEFE İYİMSER MİDİR KOTOMBER Mİ?

www.kbtesak.org

ÜCRETSİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 77 | /kadikoybelediye

Bir Zamanlar Erenköy



Kadıköy Kent Konseyi, Erenköy Gönüllüleri ve Erenköy Muhtarlığı Kazım Karabekir Kültür Merkezi'nin ev sahipliğinde 'Bir Zamanlar Erenköy' konulu panel düzenledi. 80 yıllık Erenköylü olan mahalle sakini Timsal Karabekir, eski dönemlerdeki komşuluk ilişkilerini anlattı. Erenköy Gönüllü



Evi'nin geçmiş dönem başkanlarından Ayşen Gürer, çocukluk yıllarında sayfiyeye geldikleri Erenköy'ü bugünkü haliyle mukayese ederek geçmişe olan özlemini dile getirdi. Bir İstanbul ve Erenköy sevdalısı olduğunu söyleyen ressam yazar Nazan Akpınar'da Erenköy'deki köşkler ve güllerle bezeli bahçelerden bahsetti. Konuşmacılardan Prof. Dr. Fatma Esin, aşklarını Erenköy'de yaşayan Nazım Hikmet ve Piraye'den bahsederek okuduğu kitapları ışığında Mithat Paşa Köşkü'nü anlattı.

Nazan Akpınar'da Erenköy'deki köşkler ve güllerle bezeli bahçelerden bahsetti. Konuşmacılardan Prof. Dr. Fatma Esin, aşklarını Erenköy'de yaşayan Nazım Hikmet ve Piraye'den bahsederek okuduğu kitapları ışığında Mithat Paşa Köşkü'nü anlattı.



Diyabet ve obezite

Erenköy Gönüllüleri, Eğitim Gençlik komitesi ve Sağlık Engelliler komitesi Uzman Diyetisyen Canan Uysal'ın katılımıyla 'Obezite ve Diyabet' konulu seminer düzenledi. Seminerde, diyabet ve obezite arasındaki bağ, Tip 2 diyabetin sebepleri, obezite ve diyabette düzgün beslenme, fiziksel aktivite ve önerilen ilaçları kullanmanın önemi anlatıldı. Seminerde diyabet ve obezitenin, kontrol altında tutulmadığı zaman başta kalp ve böbrekleri nasıl tahrip ettiği, vücut için çok önemli olan pankreas tarafından üretilen insülinin yavaşladığı vurgulandı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 - 6 MART 2020
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

TİRAT GECESİ
Tarih/Saat: 1.03.2020 / 18.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

GÖBEKLİ TEPE SEMBOLLERİ
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 2.03.2020 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

'CİBALI KARAKOLU' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 3.03.2020 / 20.30
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

HAYATA MERHABA
Uluslararası Yaşama Destek Derneği Başkanı Emine Koçak
Tarih/Saat: 3.03.2020 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SAĞLIKLI, DENGELİ ve HESAPLI BESLENME
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Beyhan Gökcan
Tarih/Saat: 4.03.2020 / 15.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

SAĞLIKLI DİŞLER, MUTLU GÜLÜŞLER
Diş Hekimi Oya Öztan Paker
Tarih/Saat: 4.03.2020 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

YENİDEN İNSAN OLMAK
Dönüşüm Dr. Mühendis Gülay Savaş
Tarih/Saat: 4.03.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

CUMHURİYETİN KADINLARA GETİRDİĞİ HAKLAR VE KADINA ŞİDDET
Gazeteci Yazar Emel Armutçu
Tarih/Saat: 5.03.2020 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fener yolu Gönüllüleri

GEORGE GARDJEFF'İN HAYATI VE ÖĞRETİSİ
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 5.03.2020 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

BİR YUMAK MUTLULUK ÖRGÜ MARATONU
Tarih/Saat: 5.03.2020 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİĞİ
Tarih/Saat: 5.03.2020 / 13.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

GÜVENİLİR GIDA ve TÜKETİCİ SORUNLARI
TÜKODER İstanbul Şubesi Gıda Komisyonu Üyesi Özgür Kaya
Tarih/Saat: 6.03.2020 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

KADINLARIN KENDİLERİNİ GELİŞTİRMESİ
Kişisel Gelişim Uzmanı Sengül Polat
Tarih/Saat: 6.03.2020 / 13.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri



Verem Hastalığı hakkında

Feneryolu Gönüllü Evi'nde Dr. Emel Çağlar tarafından Verem hastalığı hakkında gönüllülere bilgi verildi. Çağlar; "Verem hastalığı ekonomik koşullar ile paralel ilerler. İstanbul'da 2017 yılında kayıtlı 3552 hasta olduğu bildirilmiştir. Hastalık akırma, öksürme ve konuşma sırasında enfekte olup bulaşma süresi 10-15 gündür. Hastalık üzüntü, sinir, stres ve beslenme bozukluğu ile aktiftir" dedi.



Kriton Curi'nin duayen konuğu

Kriton Curi gönüllüleri, Türk Halk Müziği sanatçısı Recep Kaymak'ı konuk etti. Müzik Komitesi'nin Kriton Curi Gönüllü Evi'nde düzenlediği etkinlikte gönüllüler Recep Kaymak'la hem müzik ağırlıklı sohbet etti, hem de türkülerine coşku ile eşlik etti.



Türkiye'de kadın hareketleri

Moda Gönüllüleri Prof. Dr. Belma Ötüş Baskett'in katılımıyla "Türkiye'de Kadın Hareketleri" konulu seminer düzenledi. Belma Ötüş Baskett gönüllülere Türkiye'de kadın hareketlerinin tarihçesini anlatarak, özellikle Cumhuriyet döneminde kadınlara, başta eşitlik, velayette eşitlik, seçme ve seçilme gibi pek çok hakların tanıdığını belirterek tüm zor koşullara rağmen öncü olan ve dönemin ilklerini gerçekleştiren kadın aydınlar hakkında da bilgi verdi.



Mahalle toplantısı

Moda Gönüllü Evi'nde Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman'ın katılımıyla mahalle toplantısı yapıldı. Toplantıda mahalle sakinleri ile mahallenin sorunları ve neler yapılabileceği hakkında görüş alışverişi yapıldı.



Mısra Türk Müziği Topluluğu Konseri

Aylin Şengün Taşçı yönetimindeki Mısra Türk Müziği Topluluğu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde verdiği konserde ünlü sanatçı Zekai Tunca'yı konuk etti. Salonu dolduran izleyicilerin büyük beğenisini kazanan konserde Türk müziği repertuarından seçkin örnekler, hüzzam makamında klasik ve neo klasik eserler seslendirilirken konserin ikinci bölümünde Zekai Tunca sahneye çıkarak seslendirdiği eserlerin yanı sıra izleyicilerle sohbet etti. Bugüne kadar Kosova, Moldova, Almanya, Slovakya, Gaziantep, Mardin'de konserler veren Mısra Türk Müziği Topluluğu, 18 Mart'ta Amasya'da Çanakkale Zaferi için konser verecek.



Sevda hikâyeleri, şiirleri ve sözleri

Göztepe Gönüllüleri Eğitim komitesi, İstanbul Radyosu sunucularından aynı zamanda eski program yapımcısı Serap Kaşıkçı'nın hazırlayıp sunduğu, sevgi temalı 'Sevda Hikayeleri, Şiirleri ve Sözleri' etkinliği mahalleli ve gönüllüler tarafından beğeni ile izlendi.



Diz ve kalça kireçlenmeleri

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde 'Diz ve Kalça Kireçlenmelerinde Ameliyat Dışı Tedaviler' konulu seminer düzenlendi. Seminerde, Prof. Dr. Cihanşir Yurdoğlu, hem obezitenin hem de yaşlı nüfusun artmasıyla birlikte kireçlenmenin giderek yaygınlaşan bir halk sağlığı problemi haline dönüşmeye başladığına dikkat çekerken, kireçlenme nedir, nelere dikkat etmek gerekir, tedavi alternatifleri nelerdir? gibi sorulara da cevap verdi.



Fotoğrafçılık Kulübü etkinliği

Fenerbahçe gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü, Fotoğraf sanatçısı Ersin Alok'u konuk etti. Fenerbahçe gönüllü evinde düzenlenen etkinlikte siyah beyaz fotoğraf, dijital fotoğrafçılık hakkında bilgi verilirken çekimleri Ersin Alok tarafından yapılmış 'Anadolu Tanrıları' sunumu izlendi.



Kriton Curi Korosu konseri

Şef Oğuzhan Toprak yönetimindeki Kriton Curi Gönüllüleri Türk Müziği Korosu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde usta bestecilerin seçilmiş eserlerinden oluşan bir konser verdi. Müzik severlerin yoğun ilgi gösterdiği konsere Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Süleyman Şahin ve Meclis Üyesi Turanay Gelirli katıldı. Konser sonunda Kriton Curi Gönüllü evi başkanı Aynur Kurt koro şefi Oğuzhan Toprak'a plaket ve çiçek takdim etti.

Mide botoksu

Fenerbahçe Gönüllüleri Genel Cerrahi Uzmanı Op. Dr. Ahmet Bekin'i ağırladı. Mide botoksu hakkında bilgi veren Bekin; "Mide botoksu 15-20 dk süren endoskopik yöntemle yapılan bir işlemdir. Mideye uygulanıyor. Botoks enjeksiyonlarıyla midenin kasılmasını yavaşlatıp yediğimiz yiyeceklerin daha uzun süre midede kalmasını ve tokluk hissinizin daha uzun olması sağlanıyor. Böylece daha az yiyecek daha çabuk doyuluyor. Aynı gün



işlemden 1 saat sonra hastaneden taburcu olunabiliyor" dedi.

ÜCRETSİZ ATÖLYE

ÇKM

POP-DANS ATÖLYESİ

Eğitmen: İrmak Alınlıbulak

1. Grup: 03, 10, 17, 24 Mart / 11.30 - 2. Grup: 05, 12, 18, 25 Mart / 11.30 4-6 Yaş

Dans Atölyesi

İletişim: kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Merdivenköy Mahallesi, Ressam Saati Ermenek Cad. No: 46 / Kadıköy

4-6 yaş arası çocuklar için ayrı bir sınıfa ayrılarak katılımı sağlanmaktadır. Her hafta öğle saatleri arasında ücretsiz yemekler sunulmaktadır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

İki haftada bir bu sayfada yayımladığımız 'Amatör Köşe'miz karikatür eğitmeni Behiç Pek'in rahatsızlığı nedeniyle elimize ulaşmamıştır. Okurlarımızdan özür diler, Behiç Pek'e acil şifalar dileriz.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ



ÇİZGİ ROMAN SÖYLEŞİLERİ

LAL KİTAP: YAYINCILIKTA BİR KÖŞE TAŞI

Moderatör: Ömüt Kireççi - Konuşmacı: Bahadır Zaimoğlu

07 Mart 2020 Cumartesi / 14.00

KISAS'LA BİZDEN BİR FANTASTİK ÇİZGİ ROMAN

Moderatör: Ömüt Kireççi - Konuşmacılar: İhan Yılmaz, Kamili Lofcalı, Alper Geçgel

11 Nisan 2020 Cumartesi / 14.00

Karikatür Evi, Sergi Salonu



0916 418 110 49, Hıncıpaşa Mah. Kabağözü Sok. No: 69 Kadıköy

0531 418 110 49



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

SÖYLEŞİ

“Karikatüre erişim engeli ibretlik!”

TAKSAV'ın düzenlediği “Dünden Bugüne Toplumsal Muhalefetin Dili ve Sanattaki İzdüşümü” paneller serisinin bu haftaki konusu mizahtı. Mizahçılar karşılıklarına çıkan engelleri anlattı

● **Simge KANSU**

TAKSAV'ın düzenlediği paneller dizisinin mizah bölümü, 25 Şubat Salı günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. “Dünden Bugüne Toplumsal Muhalefetin Dili ve Sanattaki İzdüşümü” ismiyle düzenlenen panellerde daha önce sinema, edebiyat ve müzik konuları işlenmişti. Panellerin dördüncüsü olan mizah bölümünün moderatörlüğünü Birgün Gazetesi Editörü Can Uğur yaptı. Fırt, Avni, Limon ve Lemana dergilerinde çizerlik ve yöneticilik yapmış olan karikatürist Tuncay Akgün, Lemana ve L-Manyak mizah dergilerinde çizerlik ve editörlük yapan karikatürist Bahadır Boysal ve pek çok platformda çizgilerine rastladığımız karikatürist Aslı Alpar panele konuşmacı olarak katıldı.

Karikatürist Aslı Alpar, karikatürün muhalifliğinin sadece dönem iktidar partisiyle uğraşılması olarak algılandığını ve bunun yanlış olduğunu belirtti. Alpar, “Aslında her şey politiktir. Cinsellik üzerine bir iş çıkardığımız zaman da politik bir söylem ortaya çıkmış oluyorsunuz. Bu nedenle muhalefeti sadece iktidar karşıtlığı olarak görmeyi doğru bulmuyorum.” ifadelerini kullandı.

“KADINLAR GÜÇLÜ ÇİZİLMİYOR”

Karikatür dergilerinin ve çizerlerinin toplumsal cinsiyet konusunda çuvaldığını dile getiren Aslı Alpar, “Kadınlar eş, sevgili, anneye ihtiyaç olduğu zaman çiziliyor. Yani karikatürün yan rolünde çiziliyorlar. Kadınlar şiddet gören kişi olarak çiziliyor. Dayak yemeden de bir kadın hali mümkün. Kadınlar güçlü şekillerde çizilmiyor” dedi. Bu durumun Türkiye'nin karikatür geleneğiyle de alakalı bir durum olduğunu vurgulayan Alpar, “1950'li yılların en popüler politik mizah yapma biçimi sevmedikleri politikacıları kadın olarak çizmekti. Yani bir cinsiyeti aşağılayıcı bir unsur olarak değerlendiriyorlardı.” şeklinde konuştu.



Lemana dergisinin diğer dergilere göre Türkiye'nin politik tarihine daha çok iz bırakmış olduğunu söyleyen karikatürist Bahadır Boysal, “Dergi kapağı konusunda 5-6 yıl önce çizdiğim şeylere bakıyorum ve ne kadar özgür çizmişim diye düşünüyorum. Şimdi bunları çizme imkânım yok. Biliyorsunuz ki Kanal İstanbul konulu bir kapağa erişim engeli geldi. Böyle bir durumun dünyada örneği yok. Karikatüre erişim engeli ibretlik bir durum.” ifadelerini kullandı.

“BASKININ HER ŞEKLİNİ YAŞADIK”

Dergi çizeri ve yöneticisi olan Tuncay Akgün, neredeyse 40 yıldır profesyonel olarak mizah dünyasının içinde olduğunu belirtti. Akgün, “Benim Gırgır'a çağırıldığım gün dergi kapatıldı. Kişisel olarak hayatım hiçbir zaman dertten ve beladan kurtulmadı. Çok ağır şeyler yaşadım. Biz, dergilerle ilgili yaşanan baskının her şeklini yaşadık. Baskı sadece iktidar aygıtları tarafından açılan davalar olarak algılanıyor fakat tehditler, kapıya dayanmalar, korkunç küfürler her şeyi yaşadık. Bu baskı her zaman vardı sadece türü değişti. Bütün sağ iktidarlar bu baskıyı bir şekilde kuruyor. Şu an başınıza ne geleceği belli değil. Nereden ne çıkacağı, sizin hangi torbaya atılacağınız büyük bir belirsizlik.” şeklinde konuştu.



İLKER MUMCUOĞLU

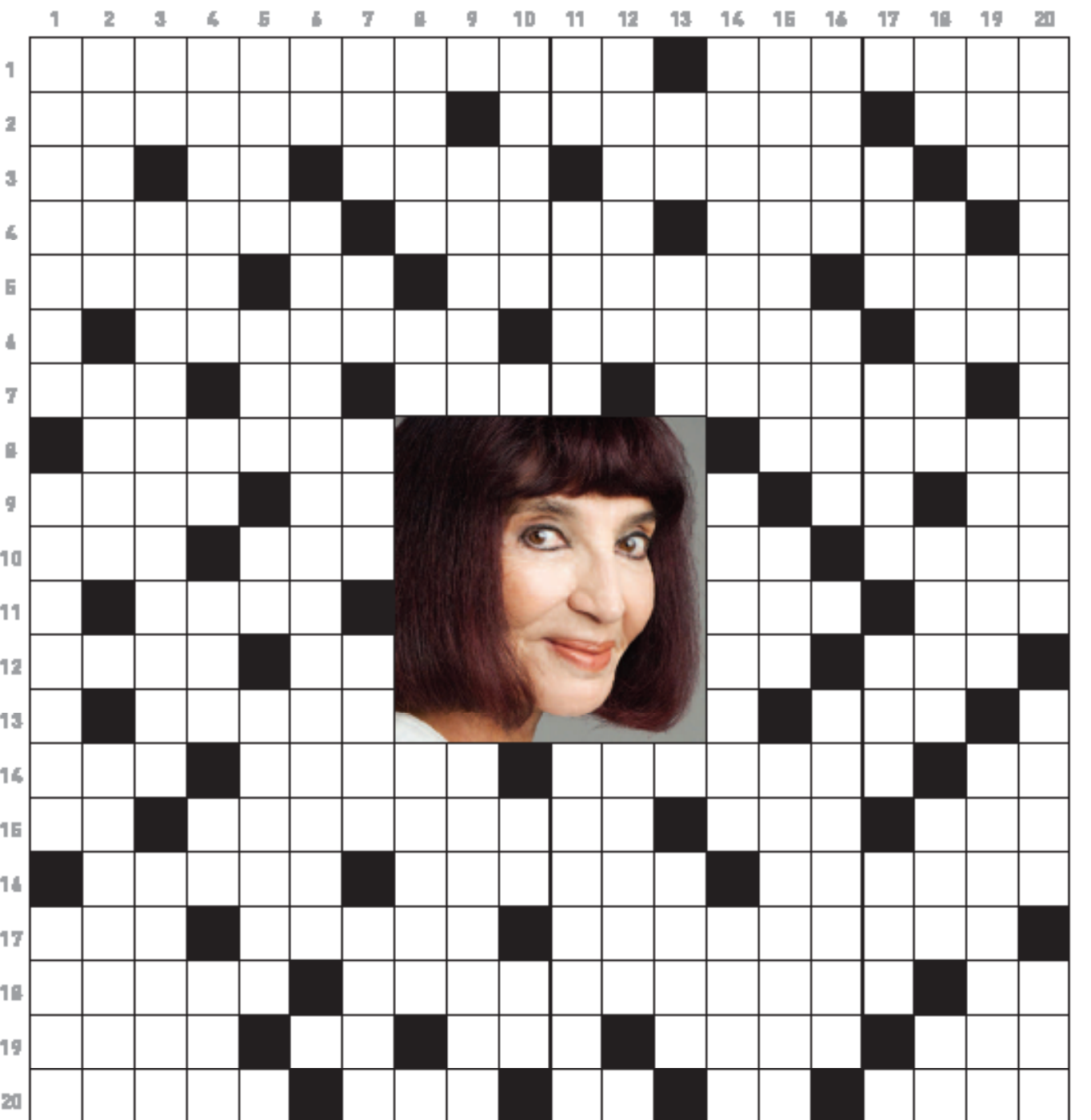
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1. Resimdeki, Kadıköylü tiyatro sanatçısı – “... Çeşmesi” (Tepe Nautilus'un yanındaki, Marmaray ve Metro duraklarının bulunduğu semt). 2. “... Parkı” (Göztepe'deki park) – Bahariye Caddesi'ndeki sinema – Olağandan daha hacimli. 3. Bir harfin okunuşu – Mr. No'nun en iyi arkadaşı – Meydan – Duyurular – Bir renk. 4. Sivilce izlerini yok etmek için kullanılan krem – “... İzlerinin Sesi” (Kadıköylü Buket Uzuner'in romanı) – “... Atı” (Eski Kadıköy İskelesi'ndeki restoran-kafe). 5. İrlanda'nın resmi adı – Birleşik Krallık (kısa) – Zorunluluk – Bir Yunan adası. 6. Osmanağa Mahallesi'nde bir sokak – Atomla ilgili – Olağandan çok. 7. Almanca “1” – Bir soru sözü – Bir sıvıyı şırınga ile verme – Tecimsel. 8. Suyun ya da havanın herhangi bir yöne doğru yer değiştirmesi – Anlaşma, uyuşma. 9. Hatalı basılmış pullar – Türkiye'nin plaka imi – Mağara – Bir bağlaç. 10. Üflemeli bir çalgı – İnce, keskin ses – Sahip – Nezir. 11. “Eşref ...” (Ressam) – Tin – Telefon sözü. 12. Mihirce eşi – Uzaklık anlatan sözcük – Hıcap – Bağır sak. 13. Defne Samyeli'nin iki kızından biri – Hava basıncı birimi. 14. “Edgar Allan ...” (Morgue Sokağı Cinayeti'nin yazarı) – Lenf – Erkek kardeş – Bir haber ajansı. 15. İnsan – İnsanlık – On iki hayvanlı eski Türk takviminde timsah yılına verilen ad – Burun. 16. Kadıköy İSKİ'nin bulunduğu, Mühürdar Caddesi'ne bağlanan sokak – Üstten sağa eğik olan basım harfi – İncelik, naziklik. 17. Dal, kısım – Hadim etme – Kadıköy Çarşısı'ndaki ünlü bir şarküteri. 18. Baharat, ev ilaçlarının satıcısı – Kadıköy'ün bir semti – Türkiye'nin uçuş kodu. 19. Yine Aylardan Kasım'da söyleyen müzik grubu – Su – Bir sayı – Kuzey Amerika'da bir göl – Antrakt. 20. Bursa'nın bir ilçesi – Karni doymuş olan Yüz, çehre – Namuslu – İham.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Kadıköy'ün bir mahallesi – Yurdaer Okur tarafından kurulan, Osmanağa Mahallesi'ndeki tiyatro – Kesin. 2. Bir şeyin göğe doğru olan yanı, yukarısı – Ödünç verme – “... Mayıs Mahallesi” (Kadı-köy'ün bir mahallesi). 3. Güney Koreli bir elektronik ve cep telefonu şirketi – “Zannımca ... artık / Görmez felek öyle bir baharı” (Y. K. Beyatlı) – “Çetin ...” (Kadıköylü yazar, politikacı). 4. “... Yol-cu” (Kadıköy'deki Akdeniz Cafe'nin sahibi) – Ezgi, nağme – Akciğer – Parola – “Dondurmacı ... Usta” (Moda'nın marka dondurmacısı). 5. Kalıtsal – Tuna Irmağı'nın bir kolu – Bir cetvel türü – Yüzbaşı Tommiks'in ve Tex Willer'in mesleği. 6. Sony'nin telefonu Xperia'nın bir modeli – Me-zunlarını ve öğrencilerini üzen, yıkılmak üzere olan Fenerbahçe Dalyan'daki ilköğretim okulu. 7. Bezek – Bin gramın kısa yazılışı – Bir kimsenin başkalarının dokunulmaması, saygı gösterilmesi gereken namusu – “... Sanat” (Sarraf Ali Sokak'taki sanat, hobi, ebru malzemeleri dükkanı) – “Dr ... Işık Caddesi” (Moda Caddesi'nden Yoğurtçu Parkı'na doğru uzanan cadde). 8. Hz. Muhammed'in savaşlarda kullandığı bir sancağının adı – Yeterli miktarda olmayan – Japon çizgi filmi. 9. Bir şeyin, özellikle bir sıvının toplandığı, biriktirildiği yer – Kalite. 10. Çok bilmiş geçinen – Evet ünlemi – Beyaz. 11. Eski Mısır'da güneş tanrısı – Uzak – Peygamber çечеği. 12. Eski Uygur hükümdarı – So-ğuk ve sevimsiz bulunan. 13. İsrail'in plaka imi – Bir otomobil parçası – Koyun, keçi gibi hayvanların yapağısının dörülüp dövülmesi yoluyla yapılan kaba, kalın kumaş. 14. Caferağa Spor Salonu kapısının karşısında bulunan, sanatçıların devam ettiği kitapevi-kafe – Beşiktaş ile Ortaköy arasında, otel yapılan tarihi saray – “... Tulyakova” (Nazım Hikmet'in son eşi). 15. İdareci – Kale duvarı – Konsantre. 16. “Meg ...” (Aktris) – Kesin – Sağlamaştırma, pekiştirme. 17. Bir işi başarabilecek en küçük birlik – Tırpana balığı – Yılan – Güreşte bir oyun. 18. Lityumun simgesi – Yok yere harcanmış, dökülüp saçılmış – Bir şey, bir konu üzerine olan – Kurnaz, açgöğz – İskambilde birli. 19. Karakter – Jüpiter'in bir uyduyu – Bir pamuk türü – Dil tutukluğu. 20. Yuvarlama Çorbası ve ke-baplarıyla ünlü, Kadıköy Çayırbaşı'ndaki tanınmış dürümcü – Bir motorun hareketini ileten ve ucuna çarklar, tekerlekler ya da pervane vb. bağlanan demir mil – Yaşamsal sıvı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Cemal Süreya – Kalamış. 2. Ali Suavi – Altiyol – Dük. 3. Fas – Ehil – Atıfet – Ha. 4. Emay – Uzam – Ar – Ganimet. 5. Rakabe – Nba – Anürü – Adı. 6. Anı – Afoni – İçel – Yalap. 7. Ma – Anakara – Üdeba. 8. Afife – Eta – Mı. 9. İli – Lee – An – Zerk. 10. Aklamak – Riyal. 11. Şiir – Ti – Aza – Aba. 12. Kr – Ad – Yakamoz. 13. İtir – Do – İtir – Ai. 14. Mel – Dakika – Hacı – Sus. 15. Epope – Statik – Hatay. 16. Me – Ula – Azık – Abba – Aha. 17. Saika – Akbaba – No – Ni. 18. Uzun Hafız – Ataşe – Kien. 19. An – Ales – Ri – Şırnak. 20. Etap – Atıcı – Po – Kansız.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Caferağa – Aşk-ı Memnu. 2. Elaman – Fikirtepe – Zat. 3. Misak-ı Milli – İlo – Suna. 4. As – Ya – Af – Arar – Puan. 5. Lut – Ba – Elm – Delhiha. 6. Sa – Uefa – Eat – Da – Akala. 7. Üvez – On – Ekinoks – Afet. 8. Rihanna – İta – İsi. 9. İmbik – Kazaz. 10. Yal – Atık – Ri. 11. Al – İr – İkbal. 12. Taraça – Hk – At. 13. Kit – Ne – Abaço. 14. Ayıgülü – Arayıcıbaşı. 15. Lofar – Denizati – Erk. 16. Aleniyyet – Yaki – Han – Na. 17. Ti – Abaza – Arsa – Okan. 18. İd – Mala – Elam – Uta – İks. 19. Şüheda – Mr – Boa Sahne. 20. Katip Çıkmazı – Yalnız.



● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Garı'nın çatısında Kadıköy'e kucağını açan bir kadın, trenlerin üstünde oynayan çocuklar, limandaki vincin kancasına takılan koca bir balık... Fotoğraf ve video sanatçısı Ümit İnce, hayalindeki şehri çektiği fotoğraflar üzerinden anlatıyor. Bunu yaparken de kolaj ve manipülasyon tekniğini kullanıyor.

TÜKETİLEBİLİR GÖRSELLER

Fotoğrafa olan merakın bir otel fotoğrafçısının yanında asistanlık yaptığı sırada başladığını söyleyen İnce, fotoğrafa olan ilgisinin arttığını fark edince akademik eğitim almaya karar vermiş. Akdeniz Üniversitesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nde başlayan eğitimini, İspanya'daki Castilla La Mancha Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde sürdürmüştü. Türkiye'ye dönünce de Kadir Has Üniversitesi Sinema Bölümü'nde yüksek lisans yapmış.

"Çalışmalarındaki amacım sadece fotoğrafla sınırlı değil, manipülasyon ve kolaj tekniklerini kullanarak yeni gerçeklikler elde etmek istiyorum" diyen İnce, çalışmalarına bakan izleyicinin kendisinden bir şey bulmasını istediğini söylüyor.

İnce, sanat çalışmalarının birer tüketim ürünü haline geldiğini ifade ederek esas amacını şöyle anlatıyor: "Bir sanatçının aylarını belki de yıllarını alan bir eserin izlenme süresi ortalama 0,6 saniye. İzlenmesi ise aşağıdan yukarı kayan bir parmak hareketine bağlı. Amacım; tüketim dünyasında hızlı tüketilebilir ürünler sergileyip çağın hızına ve gereksinimlerine ayak uydurabilmek."



Fotoğraf sanatçısı Ümit İnce, "Bir İstanbul Masalı" adlı projesiyle hayalindeki İstanbul'u yeniden kurguluyor. İnce, Haydarpaşa Garı ile limanını, trenleri, Kız Kulesi'ni ve hatta gökdelenleri oyun alanına dönüştürüyor

ESKİ VE YENİ BİRARADA

İnce çalışmalarında yeni ve eskiyi biraraya getiriyor. 60 yıl önceki fotoğrafları günümüz görselleriyle birleştiren İnce, çalışmalarında izlediği yöntemi şu sözlerle anlatıyor: "Çektüğüm fotoğraflarla 1940 ve 50'lerin imajlarını birbirine ekliyorum. Bu metodu manuel ya da dijital bir ortamda makas ya da photoshop ile yapıyorum. Bunun için tabii önce bir fikir ediniyorum. Sonra gerisi bir şekilde geliyor. Video art çalışmalarım için de aynı yolu izliyorum. Yani bir fikir üzerinden yola çıkıp çektiğim hareketli görüntüleri kurgu programı ile yeni gerçeklikler elde ediyorum."

"ESİZ BİR ENERJİSİ VAR"

İnce Kadıköy'ü ve Caddebostan'ı çok sevdiğini söylüyor. "Kadıköy'ü bir başka seviyorum çünkü İstanbul'da yaşanacak son yer bence. Kadıköy aşığı olmamın bir başka nedeni de gerek iskele gerekse Moda ve Caddebostan sahilinin bir parça Antalya'yı anımsatması."

Kadıköy ve İstanbul'un görsel sanatçılar için çok zengin içeriklere sahip olduğunu söyleyen İnce şöyle devam ediyor: "İstanbul dünyanın en güzel şehri aslında ve bir sanatçı için bir lütfet adeta. Her ne kadar son dönemlerde siyasi olaylar, göç ve çarpık kentleşme gibi problemlerle boğuşup o eski güzelliğinden uzaklaşsa da şehrin doğası ve karmaşasının hala eşsiz bir enerjisi var. Kadıköy'deki devasa duvar çalışmaları ve resimlere her seferinde bakıyorum."

Kadıköy ve İstanbul ile ilgili çalışmalarının devam edeceğini ifade eden İnce, çalışmalarını "Fabricartz" kurumsal ismiyle sosyal medya hesaplarından paylaşıyor.





Kadıköy Belediyesi **2020**
Çevre Festivali
Kentte Ekolojik Yaşam

Katılımcı olmak için son başvuru tarihi
02 MART 2020
cevefestivali.kadikoy.bel.tr

ATIKSIZ YAŞAM | 5-7 Haziran | Selamiçeşme Özgürlük Parkı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

